

СБОРНИК ВКЛЮЧЕН  
В НАУКО-  
МЕТРИЧЕСКУЮ БАЗУ

**РИНЦ**

**ИНТЕРНАУКА**  
internauka.org

СБОРНИК СТАТЕЙ ПО МАТЕРИАЛАМ  
XIII МЕЖДУНАРОДНОЙ ЗАОЧНОЙ  
НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

НАУЧНАЯ ДИСКУССИЯ:  
**ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ  
И ПСИХОЛОГИИ**



№ 10(43)

ISSN 2309-2742



9 772309 274772 >

Москва, 2015

*Л. Макаева*

Получено \_\_\_\_\_  
Ученый секретарь \_\_\_\_\_

*Л. Макаева*



**ИНТЕРНАУКА**  
internauka.org

УДК 37.01  
ББК 74.00  
Н 34

Ответственный редактор: Бутакова Е.Ю.

## SCHOLARLY DISCUSSION: PROBLEMS OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

*Collection of articles on materials XLIII international  
scientific-practical conference*

№ 10 (43)  
October 2015

Published since May 2012

**И 34 Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии.**  
№ 10 (43); сборник статей по материалам XLIII международной  
заочной научно-практической конференции. — М., Изд.  
«Интернаука», 2015. — 128 с.

Сборник статей «Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии»  
включен в систему Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Moscow  
2015

Подпись \_\_\_\_\_  
Ученый секретарь \_\_\_\_\_  
И. Ю. БУТАКОВА

ISSN 2309-2742

© ООО «Интернаука», 2015



Оглавление			
Доклады конференции на русском языке	7		50
Секция 1. Педагогические науки	7		
1.1. Общая педагогика, история педагогики и образования	7		54
КОММУНИКАТИВНОЕ ЛИДЕРСТВО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	7		62
Абдыгазиева Назира Каныметовна			
ВЛИЯНИЕ ПРОЦЕССОВ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ УНИВЕРСИТЕТА	14		69
Адамкулова Чынара Усенбековна			
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАРТАПЫ В ПРООРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ	23		76
Бадашкеев Михаил Валерьевич			
ИНТЕГРИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ	27		81
Бузурманкулова Жаркын Айткуловна			
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА И ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ	34		87
Гармаев Цыбэн Кышкекуевич			
Гольдман Анатолий Прокопьевич			
Пестряков Алексей Николаевич			
ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ	39		89
Жуйкова Тамара Павловна			
ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ	44		95
Зернова Татьяна Юрьевна			
Соколова Карина Юрьевна			
Литовкина Вера Владимировна			
ВКЛАД И.П. СОКОЛЯНСКОГО В РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ШКОЛЫ НА УКРАИНЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. — НАЧАЛО XX В.			50
Кабанова Оксана Олеговна			
ПРОФИЛАКТИКА ДЕМЕНЦИИ			54
Коренева Марьям Рашидовна			
ИСКУССТВО И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ			62
Орусбаева Токтобулу Абдысаматовна			
Муратова Айнура Муратовна			
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА			69
Муратова Айнура Муратовна			
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ			76
Мусатова Ольга Витальевна			
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ			81
Попова Татьяна Геннадиевна			
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ			87
Сиразиева Сагида Фазиловна			
Мухаметдинов Рият Загретдинович			
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РАЗВИТИЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВОК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА			89
Старикова Анна Юрьевна			
<b>1.2. Теория и методика профессионального образования</b>			<b>95</b>
ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ РОБОТОТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА			95
Захарова Наталья Ивановна			
Захаров Владимир Викторович			

Подпись \_\_\_\_\_  
 Ученый секретарь  
 ИТУ \_\_\_\_\_  
 САБАДА



дальнейшего их совершенствования. Другой путь — творческая деятельность, творческая переработка знаний, создания новых образов, способов действий. Педагог детского сада не должен противопоставлять друг другу эти пути, он может рассматривать их только в единстве. Тогда только между обучением и творчеством устанавливаются своеобразные тонкие взаимовлияющие связи.

Музыкальное воспитание — неотъемлемая часть эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Также выдающийся педагог В.А. Сухомлинский назвал музыку могучим средством эстетического воспитания. «Музыка — могучий и точный мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка». «Умение слушать и понимать музыку — один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания».

Музыкальное воспитание как средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры чувств, нравственности. Поэтому музыка обладает эмоциональным воздействием, она побуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище и лучше. Музыка стремится воплотить этико-эстетический идеал — в этом особенность ее содержания, особенность ее воздействия на человека.

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Он строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в детях идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитание с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются на всю жизнь, влияют на формирование эстетических чувств и вкусов.

Таким образом, цель занятий искусством это пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Музыка наряду с другими видами искусства обладает неоспоримым достоинством как средство воспитания. Методика музыкального воспитания принадлежит к частным методикам, так как в ней воспитательно-образовательный процесс в основном реализуется средствами одного вида искусства — средствами музыки.

В педагогике музыкального образования метод обучения понимается в широком смысле как совокупность педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. В узком смысле метод рассматривается

как определённые средства, приёмы, предназначенные для приобретения музыкальных знаний, умений и навыков, развития памяти, мышления, воображения, а также для формирования опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественного вкуса, интереса к искусству и потребностей общения с ним.

#### Список литературы:

1. Бабеева В.В. Эстетическое воспитание дошкольников. — М.: Просвещение, 1982. — 54 с.
2. Баранов С.П. и др. Педагогика: — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 1987. — 368 с.
3. Державская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. — М.: Просвещение, 1985. — 160 с.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной. — 2-е изд., — М.: Просвещение, 1982. — 271 с.
5. Эстетическое воспитание дошкольников / под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 1972.

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Муратова Айнура Мураатовна  
ст. преподаватель кафедры технологии дошкольного образования  
КГУ имени Н. Арбабаева,  
Республика Кыргызстан, г. Бишкек  
E-mail: [dustdarat72@mail.ru](mailto:dustdarat72@mail.ru)

Ainura Muratova  
art. Lecturer, Department of technology of pre-school education  
at KSU named Arbaev,  
Kyrgyzstan, Bishkek

#### АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается музыкально-ритмические движения детей дошкольного возраста. Этапы работы и методы преподавания в детском саду.



#### ABSTRACT

The article deals with music — the rhythmic movement of preschool children. Stages of work and methods of teaching in kindergarten.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст; музыка; музыкально-ритмические движения; эстетическое воспитание; личность; дети; методика; музыкальное воспитание; слух; ритм.

**Keywords:** preschool age; music; musical-rhythmic movement; aesthetic education; personality; children; technique; music education; hearing; rhythm.

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение детей к музыке идет различным путем. Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей. Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз. Перед ритмикой он прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Особая ценность и жизнеспособность его системы музыкально-ритмического воспитания — в ее гуманном характере. Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Он развивал в них глубокое «чувствование», пропитывание в музыку, творческое воображение, формировал умение выражаться в движениях.

Цель ритмики состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки, ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Дети дошкольного возраста имеют хорошую координацию движений при ходьбе, беге, прыжках. По собственной инициативе они с удовольствием импровизируют под музыку, используя прихлопы, прытопы, выразительные действия с предметами (мячом, палочки, ленточки).

Наряду с другими видами деятельности музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий. Воспитательное значение движений под музыку проявляется в том, что они активизируют чувство ритма, способствуют углубленному освоению музыкального материала. С помощью движений дети передают характерные особенности произведения.

В основе музыкально-ритмической деятельности лежит моторно-пластическая проработка музыкального произведения. Оно способствует усилению эмоционального воздействия музыки, развитию представлений о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкальной речи.

Музыкально-ритмическая деятельность детей имеет **три взаимосвязанных направления:**

- обеспечивает музыкальное развитие и включает развитие музыкального слуха, формирования умений подчинять движение музыке, освоение музыкальных знаний;
- дает правильные двигательные навыки: ходьба, шага, поскоков, кружения, движения рук, хлопков, построения и перестроения, движения с предметами, элементов танца;
- обеспечивает формирование умения управлять движениями тела: быстро и точно останавливаться, менять движение.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствует правильному выполнению основных движений, а также повышает выразительность и четкость. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания рождают определенные настроения, а также под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка, дети проявляют находчивость, решительность, активность и инициаторы. Таким образом, совершенствуется музыкально-эстетические чувства детей. Дети в ходе работы по музыкально-ритмической деятельности встречаются с богатым разнообразием музыки, радуются и развивают свои творческое воображение.

В музыкально-ритмической деятельности также развивается познавательный интерес развивается силу того, что дети много узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению художественными движениями. Правильно подобранные упражнения или пляски, хороводы или игры воспитывает у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде



взрослых, различные природные явления. Однако познавательные процессы во время затаенной ритмикой активизируются в том случае, если ребенок может сосредоточиться на особенностях музыкальных средств выразительности.

В каждом музыкально-ритмическом задании ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила, быть внимательным, собранным. Эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания и совершенствует творческую активность.

Ритмические движения, приближают содержание музыкального произведения к пониманию детей, углубляют переживание и запоминание музыки. Но для того чтобы музыкально-ритмические движения выполняли свое назначение в музыкальном воспитании дети должны уметь владеть своим телом и пользоваться необходимыми средствами двигательной выразительности (уметь выполнять ритмические движения и изменять их в зависимости от характера музыки, содержания игры). Чем свободнее дети двигаются, чем больше у них запас освоенных движений, тем легче они отвечают движением на музыку, тем больше она их волнует и радует. Если этой подготовки у детей нет, то их внимание будет направлено не на характер музыки и пляски, а на преодоление технических трудностей.

Поэтому на уроке музыки необходимо параллельно с изучением песен систематически и разносторонне развивать, и совершенствовать двигательную деятельность детей.

В основе музыкально-ритмических движений лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Точной, выразительной передачей посредством движений характера музыки достигается воплощение образного содержания музыкального произведения. Связь между музыкой и движением не ограничивается только согласованностью их общего характера. Развитие музыкального образа, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа — все это может отражаться и в движении.

Развиваясь во времени, художественный образ в движении передается с помощью сочетания и чередования средств музыкальной выразительности, значит, движение также располагается во времени: изменяется его характер, направления, чередуются индивидуальная и группная или парная его последовательность. Также вносят в движение соответствующие изменения некоторые средства музыкальной выразительности, если они играют доминирующую роль.

Чтобы музыкально-ритмические движения обогатили музыкально-эстетическое развитие детей надо их подготовить к этой деятельности. Для этого первый очерредь дети должны получать основные представления о двигательных навыках. Первое они учатся ориентироваться в помещении, после того как дети усвоят упражнения ориентировочного характера, в урок вводятся задания, которые направлены на формирование умений выявлять, передавать в движениях характерные особенности музыкального образа. Самые простейшие элементы — это хлопки и притоны, с их помощью дети могут закрепить представления о длительностях, ритме мелодии, темпе. Например, педагог ставит задачу закрепить представление о динамике, то детям можно предложить такие условные задания, на форте, т. е. громко, дети идут как «медведи» тяжело, сильными шагами, а пиано, т. е. тихо как «заяц» легко, легкими и тихими шагами.

Особенно, с помощью хлопков и притонов удобно передавать ритмический рисунок музыкального материала. С помощью движений можно формировать все выразительные средства музыкальных представлений. Затем осваивается простое танцевальное движение — дробный шаг — мелкие поскоки, притоны, кружение на месте, после этого можно добавить физкультурных движений — бодрый шаг, перестроения, мелкий бег. При исполнении разных музыкально-ритмических движений педагог должен уделять внимание выразительности исполнения движений, тому, чтобы дети осознали связь движений и музыки, формированию умений использовать уже знакомые движения в музыкальных играх. Также педагог должен следить за тем, движения были ритмичными, а осанка ребят — правильной. Чем старше становится дети, тем больше педагог может обращаться к их собственной фантазии и воображение с просьбой представить и показать какое-то движение «в образе», причем свой вариант движений могут показать поочередно несколько детей, а остальные дают оценочное высказывание — чей вариант исполнения оказался лучше.

В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного. Музыкально-ритмические движения формируя правильную осанку, прививают основы этикета грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Традиционное обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа:



На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом, игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать различание.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремится пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным. Важное значение, на первом этапе имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям. А также формирует музыкально-ритмические навыки реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная или быстрая). Учить навыкам выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врасылную, хлопать в ладоши, прыгать на ногах, вращать кистями. Репертуар можно разный, например, марши, разные упражнения и пляски. (А. Серова «Кто хочет побегать», Т. Ломовой «Устали наши ножки», «Пальчики и ручки» и др.).

На втором этапе задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Методика обучения состоит в многократном повторении как движения в целом, так и его элементов. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. На данном этапе необходимо стремиться тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. На этом этапе формируется двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. А навыки, приобретенные на первом этапе, углубляются, собираются в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу взявшись за руки, легко подпрыгивать двух ногах, могут двигаться парами, выставляя ногу на каблучок, делать дробный шаг, а также работать над образностью движений — «зайчики прыгают», «птички летят», «машинка едет», «идет медведь».

На третьем этапе обучения ритмике задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни. На этом этапе дети самостоятельно меняют движения со сменой характера музыки,

перехода от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. Используют разученные танцевальные движения в свободных плясках.

Во всех этих этапах важный прием обучения — наглядно-слуховой показ. Музыка и движение должно быть единым, в тоже время направит внимание детей на восприятие музыки, это улучшает выразительность движений, активизируют каждого ребенка. При работе педагог должен создать условия для индивидуальных проявлений в процессе игр и плясок. Дети не должны копировать движений педагога, чтобы их движение не были механическими и статичными, маловыразительными.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Воспитатель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального, четкого и уверенного выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

В работе по музыкально-ритмической деятельности используются зафиксированные и свободные танцы. Зафиксированные имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении.

К свободным танцам относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. В начале педагог активно помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже создают «свою» пляску.

Музыкальные игры как разновидность игровой деятельности в детском саду — важный метод музыкального развития. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями — все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки.

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий, и т. д.

Таким образом, задачи ритмики — это учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности, развивать основы музыкальной культуры, учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец),



виды ритмики (игра, пляска, упражнения), различать простейшие музыкальные понятия (высокие или низкие звуки, быстрые, медленные, средней темп, громкая, тихая музыка и т. д.), формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении, развивать творческие способности: учить описывать собственное движение и товарища, придумывать «своей» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинировать различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

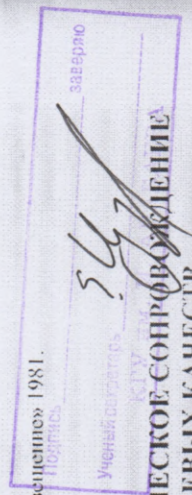
Задачи эти успешно решаются, если используется правильно подобранный музыкально-художественные произведения. Репертуар может быть разнообразным.

Основным принципом отбора репертуара по ритмике являются следующие:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям, разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, соответствие движений характеру, образу музыки.

#### Список литературы:

1. Дуйпопанов и др. Музыкальное воспитание дошкольников. Методическое пособие. — Б.: 2009. — 190 с.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду: под ред. Н.А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1982. — 271 с.
3. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: Просвещение, 1998. — 234 с.
4. Музыка и движение — М.: «Просвещение» 1981.



### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Мусатова Ольга Витальевна**

канд. пед. наук, доц.

Новосибирского государственного педагогического университета,

РФ, г. Новосибирск

E-mail: [musatova-o@yandex.ru](mailto:musatova-o@yandex.ru)

### PSYCHO-PEDAGOGICAL SUPPORT THE DEVELOPMENT OF VOLITIONAL QUALITIES OF YOUNGER STUDENTS

**Olga Musatova**

candidate of pedagogical Sciences,  
Associate professor of Novosibirsk state pedagogical University,  
Russia, Novosibirsk

#### АННОТАЦИЯ

В статье дается определение психолого-педагогического сопровождения, показана важность формирования волевой готовности младших школьников к обучению, выделены задачи психолого-педагогического сопровождения по формированию волевых качеств детей.

#### ABSTRACT

The article gives the definition of psycho-pedagogical support, shows the importance of forming a strong-willed readiness of younger students to learn, selected tasks of psychological and pedagogical support for the formation of volitional qualities of children.

**Ключевые слова:** психолого-педагогическое сопровождение; волевая готовность к обучению, формирование волевых качеств младших школьников.

**Keywords:** psycho-pedagogical support; volitional commitment to learning; the formation of the qualities of younger students.

Психолого-педагогическое сопровождение — это система профессиональной деятельности психолога, педагогов и родителей, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития ребенка в ситуациях школьного взаимодействия. В условиях введения ФГОС психолого-педагогическое сопровождение приобретает наибольшую важность, как необходимое условие развития учащихся, учета их особенностей, раскрытия интеллектуального и личностного потенциала, индивидуального подхода в работе с учениками.

Как процесс психолого-педагогическое сопровождение должно следовать за естественным развитием ребенка на каждом этапе его возрастного и личностного развития (важен аксиологический подход, ведь каждый ребенок уникален); предполагать условия для самостоятельного творческого познания детьми себя и окружающей действительности (взрослый создает для ребенка ситуацию выбора